



Teatro Pérez Galdós  
Las Palmas de Gran Canaria

[www.teatroperezgaldos.es](http://www.teatroperezgaldos.es)

TEMPORADA • 2010 • 2011



*...llevas el Teatro dentro*



Teatro Pérez Galdós  
Las Palmas de Gran Canaria

# Visita el Teatro Pérez Galdós



## Descubre todos sus Secretos

Camerinos

Escenario

Salones

Terrazas

Foso

Sala de ensayos...

y muchas sorpresas más

### SERVICIO DE VISITAS GUIADAS

A las 10:00, 11:00 y 12:00 horas.  
(de lunes a sábados).

Tarjetas: Previa cita con el Gabinete de Prensa  
928.433.805 / [prensa@teatroperezgaldos.es](mailto:prensa@teatroperezgaldos.es)

### PRECIOS

5 €/persona

3 €/persona (grupos)

Hoy,  
la estrella eres tú

Venta de las entradas para la Visita  
Guiada en la Tienda del Teatro

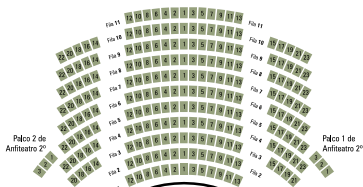
[www.teatroperezgaldos.es](http://www.teatroperezgaldos.es)



T E M P O R A D A • 2 0 1 0 • 2 0 1 1

*...llevas el Teatro dentro*

ANFITEATRO 2º



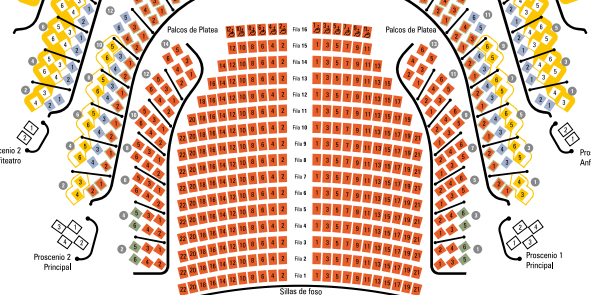
ANFITEATRO 1º



PRINCIPAL



PATIO DE BUTACAS



Silas de foso



ESCENARIO

Proscenio 2 Anfiteatro

Proscenio 2 Principal

Proscenio 2 Platão

Proscenio 1 Anfiteatro

Proscenio 1 Principal

Proscenio 1 Platão

## Abono

8 oct 2010	El Mercader de Venecia	TEATRO
14 oct 2010	Barry Douglas	RECITAL
22 nov 2010	Yuja Wang	RECITAL
2 dic 2010	Tzimon Barto	RECITAL
17 dic 2010	Blancanieves	DANZA
26 ene 2011	Stabat Mater	CONCIERTO
5 feb 2011	Los viajes de Mendelssohn y el aprendiz de brujo	CONCIERTO INFANTIL
15 mar 2011	Lang Lang	RECITAL
14 abr 2011	Jennifer Larmore & Opus Five	RECITAL
26 jul 2011	Peter Grimes	ÓPERA

	Zona A	Zona B	Zona C
Precio del Abono	360	265	180
Precio Especial "Amigos del Pérez Galdós"	270	194	138

### PLAZOS DE VENTA PARA TEMPORADA 2010-2011

**9 al 23 de junio:** renovación de abonos completos en taquilla.

**25 de junio al 2 de julio:** nuevos abonos para Amigos del Pérez Galdós y abonados parciales de la anterior temporada en taquilla.

**5 julio al 25 de agosto:** nuevos abonos a través de taquilla y venta telefónica.

**A partir del 1 de septiembre:** entradas fuera de abono a través de todos los canales de venta.

## Venta de Abonos

TAQUILLAS DEL TEATRO PÉREZ GALDÓS  
Horario de venta

Lunes a viernes de 10:30 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 h. y Sábados de 11:00 a 14:00 h.

VENTA TELEFÓNICA 24h. 902 405 504

Más información [www.teatroperezgaldos.es](http://www.teatroperezgaldos.es)

Programación sujeta a cambios

William Shakespeare  
**El Mercader de Venecia**



● Abono

Adaptación

Rafael Pérez Sierra

Director

Denis Rafter

Escenografía

Pedro Moreno y Javier Roselló

Vestuario

Pedro Moreno

Elenco

Marta Hazas, Fernando Conde, Manuel Regueiro  
y la colaboración de José Hervás.


Una producción de Darek Teatro, S.L.



Comienza la temporada 2010-2011 de la Fundación Canaria Teatro Pérez Galdós con una magnífica producción teatral que abunda en el objetivo de ofrecer su espacio a la palabra hablada. La aclamada versión de Rafael Pérez Sierra de *El Mercader de Venecia*, de William Shakespeare, constituye todo un lujo en la apertura de la programación del Teatro Pérez Galdós.

La producción de Darek Teatro, con la dirección escénica de Denis Rafter, llega tras recibir una excelente crítica en distintos teatros nacionales. Al frente del reparto se sitúan actores de reconocida trayectoria como Fernando Conde, Marta Hazas y Manuel Regueiro. Tres caras de sobra conocidas por sus trabajos en televisión pero también sobre las tablas.

A Fernando Conde, fundador de la propia compañía Darek Teatro, le recordamos por su exitosa carrera humorística en el seno de Martes y Trece. Desde que abandonara el trío, ha dedicado su trayectoria especialmente al teatro, donde ha cosechado importantes éxitos. Por su parte, Marta Hazas (*El internado*, de Antena 3 TV) y Manuel Regueiro (*El porvenir es largo*, de TVE), deben su fama a sus papeles en varias series televisivas pero ambos apuestan fuerte por el teatro y, eso, lo demuestran en esta acertada adaptación de *El Mercader de Venecia*.

A portrait of Barry Douglas, a man with shoulder-length brown hair and a light beard, wearing a dark blue and black vertically striped long-sleeved shirt and blue jeans. He is sitting and looking directly at the camera with a slight smile. The background is a dark, neutral color.

Barry  
**Douglas**  
PIANO

● Abono

## Obras de Field, Schumann y Chopin

Ciclo de Pianistas, en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria

Barry Douglas, uno de los pianistas más versátiles y brillantes del momento, será el encargado de abrir el Ciclo de Pianistas que la Fundación Canaria Teatro Pérez Galdós ha organizado en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria. Esta iniciativa demuestra la buena sintonía que existe entre las dos entidades y las ganas de trabajar juntos en beneficio de la calidad de la programación musical en la capital grancanaria. El Ciclo de Pianistas dedicará un protagonismo especial a Chopin y Schumann, con motivo de la celebración del segundo centenario del nacimiento de ambos compositores. Barry Douglas (Belfast, Irlanda del Norte) viene desarrollando una gran carrera internacional como solista desde que en 1986 ganó la Medalla de Oro del Concurso Internacional de Piano Tchaikowsky en Moscú. En 1999, formó la Cámara de Irlanda, de la que sigue siendo su director artístico. Esta Orquesta de Cámara enteramente irlandesa, con músicos, tanto de Irlanda del Norte como del Sur, se ha marcado como objetivo desde sus inicios mostrar la riqueza del talento musical irlandés. Asimismo, Barry Douglas sigue siendo el director artístico del festival irlandés Clondeboyne y también del Festival Internacional de Piano de Manchester.

Como solista, Barry Douglas actúa a nivel internacional, colaborando regularmente con la Sinfónica de la BBC, la London Symphony, la Orquesta de la Ciudad de Birmingham, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, las Orquestas Sinfónicas de Atlanta, de St. Petersburgo, de Melbourne, y las Orquestas del Ulster, entre otras.

A close-up photograph of a man with short dark hair, smiling broadly. He is wearing a dark suit jacket over a dark, unbuttoned shirt. He is holding a brass saxophone across his chest. The background is dark and out of focus.

David  
**Sanborn**  
TRIO

Fuera de Abono

Saxo

David Sanborn

Órgano

Joey DeFrancesco

Batería

Steve Gadd

JAZZ OTOÑO 2010

Una muestra más de las líneas de colaboración que la Fundación Canaria Teatro Pérez Galdós se ha empeñado en estrechar con las distintas instituciones y entidades que programan música en Canarias resulta ser su participación en Jazz Otoño 2010. En el marco de este festival jazzístico que tendrá como escenarios el Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, el Teatro Cuyás, el Auditorio Alfredo Kraus y el propio Teatro Pérez Galdós, llega a este último espacio el ya legendario sonido de David Sanborn Trio.

David Sanborn (saxo), Joey DeFrancesco (órgano) y Steve Gadd (batería), vienen decididos a hacer disfrutar al público grancanario con su particular forma de creación en la que combinan la libertad y la espontaneidad del jazz con una parte de soul y de funk.

“Soy un producto de mis influencias, y mis influencias son el Jazz y el R&B”, ha dicho David Sanborn. Una definición que nos pone alerta sobre la sesión que nos espera. Nacido en Tampa (Florida) pero criado y formado en Saint Louis (Missouri), Sanborn absorbió desde muy pequeño las fuentes del buen jazz y del blues, y también del rock. Su afán de superación (comenzó a tocar el saxo como terapia al enfermar de la polio en su juventud) y su carácter inquieto le han llevado a convertirse en uno de los artistas más reconocidos en su género. Los varios Grammys que ha recibido dan fe de ello.

A portrait of pianist Yuja Wang. She is shown from the waist up, turned slightly away from the camera but looking back over her shoulder with a warm smile. She has dark, shoulder-length hair and is wearing a black, strapless dress. Her hands are raised in front of her, with fingers slightly spread, as if in a graceful gesture. The background is a solid, dark grey color.

Yuja  
**Wang**  
PIANO

● Abono

## Obras de Schumann, Scriabin y Chopin

Ciclo de Pianistas, en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria



La pianista china de 22 años Yuja Wang es reconocida por un estilo personal que combina la imaginación más atrevida de la juventud con la disciplina y la precisión de una artista madura. Su dominio del piano ha sido calificado por la crítica de “asombroso” y “sobrehumano”, y Yuja ha sido alabada por su control ante las exigencias técnicas más difíciles del repertorio pianístico, la profundidad de su percepción musical, y su elegante y carismática presencia escénica. Gracias a la colaboración de la Fundación Canaria Teatro Pérez Galdós y la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, Yuja Wang ofrecerá un recital en el que demostrará esas dotes artísticas. En el programa, obras de Schumann y Chopin para sumarse a la celebración del bicentenario del nacimiento de los dos compositores, además de piezas de Scriabin.

Nacida en Pekín, Yuja empezó a estudiar el piano con seis años, graduándose en el Conservatorio Central de Música de Pekín. Después de asistir al curso de verano Morningside Music en el Mount Royal College de Calgary durante tres años consecutivos, a partir del 1999 se mudó a Canadá para estudiar en el Calgary's Mount Royal College. A la edad de 15 años se trasladó a Estados Unidos para estudiar con Gary Graffman en el Curtis Institute of Music, donde se graduó en 2008. Dos años antes ya había sido galardonada con el prestigioso premio Gilmore Young Artist Award.



Tzimon  
**Barto**  
PIANO

● Abono

## Obras de Liszt, Brahms, G. King y Chopin

Ciclo de Pianistas, en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria

El Ciclo de Pianistas que impulsan la Fundación Canaria Teatro Pérez Galdós y la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria brinda la oportunidad de conocer en directo el virtuosismo del pianista norteamericano Tzimon Barto. Su primera gran aparición internacional vino de la mano de Herbert von Karajan, quien le invitó al festival de Salzburgo y al prestigioso Musikverein vienes. Desde entonces ha tocado con importantes orquestas y directores. A lo largo de sus años de carrera internacional ha colaborado frecuentemente con el director Christoph Eschenbach. Tzimon Barto ha actuado como solista con la Chicago Symphony Orchestra, NDR Symphony Orchestra, Düsseldorfer Symphoniker o la Wiener Philharmoniker, entre otras.

En su recital en el Teatro Pérez Galdós Tzimon Barto se suma a la celebración del bicentenario del nacimiento de Chopin con la inclusión en el programa de algunas piezas de este autor. Además interpretará obras de Liszt, Brahms y G. King. Tzimon Barto habla con fluidez cinco idiomas, lee griego antiguo, latín y hebreo y estudia chino mandarín. Además de su carrera como pianista, dedica parte de su tiempo a escribir. Su primer libro *A lady of Greek origin*, publicado en 2001, ha sido recientemente reeditado. En 2006 su ciudad de origen, Eustis, fundó un concurso internacional de composición para piano llamado Barto Prize.

Angelin Preljocaj  
**Blancanieves**



● Abono

## Ballet Preljocaj

Coreografía

Angelin Preljocaj

Música

Gustav Mahler

Vestuario

Jean-Paul Gaultier

Escenografía

Thierry Leproust

Vídeo

Gilles Papain



Una vez más, y después de los esfuerzos de la pasada temporada para que el ballet tuviera presencia en el Teatro Pérez Galdós, la danza cobra protagonismo. Y lo hace a través de uno de los coreógrafos con más personalidad. Hablamos del francés de padres albaneses, Angelin Preljocaj, quien propone descubrir su particular interpretación de *Blancanieves*, el famoso cuento de los hermanos Grimm.

Mezcla de símbolos universales y de danza contemporánea, este espectáculo barroco y maravilloso cuenta una hermosa historia de amor que hará soñar a toda la familia. Una creación puesta en escena con música de Gustav Mahler, escenografía de Thierry Leproust y vestuario de Jean-Paul Gaultier.

El propio Preljocaj se encarga de explicar la concepción de su obra: "Soy fiel a la versión de los hermanos Grimm con algunas variaciones personales, fundadas en mi análisis de los símbolos del cuento. Bettlheim describe *Blancanieves* como la historia de un Edipo al revés. La madrastra es, sin duda, el personaje central del cuento. La interroga también a ella a través de su voluntad narcisista que no quiere renunciar a la seducción y a su puesto como mujer, dispuesta a sacrificar a su hermosa hija".

Para llevar este trabajo a escena, Preljocaj ha querido contar con los 26 bailarines que actualmente integran su Ballet, fundado en 1985. Su logro, haber conseguido crear un gran ballet contemporáneo sin perder ni un ápice de su carácter romántico.



# CHICAGO

EL MUSICAL

Fuera de Abono

## El musical más seductor sale de gira después de arrasarse en Madrid

Libreto y letras de canciones

Fred Ebb y Bob Fosse

Música

John Kander

Coreografía

Francesc Abós

Escenografía

John Lee Beatty

Vestuario

William Ivey Long

Con la colaboración de Movistar



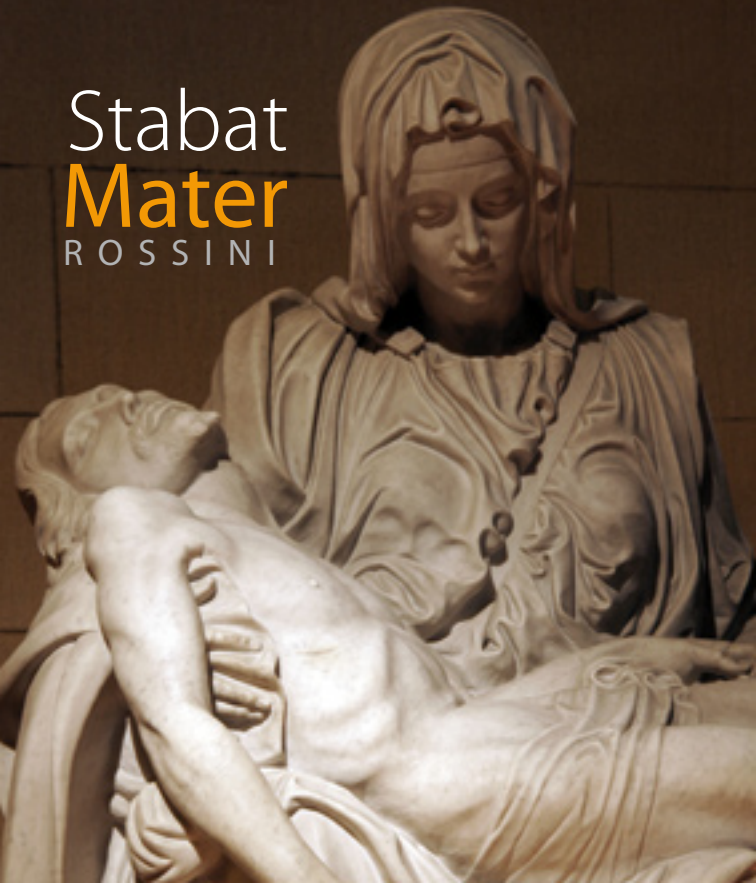
Stage Entertainment, en su 10º aniversario en España, presentó por primera vez en nuestro país y por temporada limitada, el musical que desde hace 13 años es un referente en Broadway y en el West End londinense.

Esta producción de CHICAGO se estrenó en Broadway en 1996 y ha ganado 6 premios Tony, incluyendo mejor revival de un musical, dos premios Laurence Olivier, a la mejor producción musical y un Grammy al mejor álbum de espectáculo musical. En 1997, se estrenó en Londres y desde entonces se ha representado en 17 países.

En 2002 se estrenó la película CHICAGO que fue dirigida por Rob Marshall, quien se basó en el exitoso musical de Broadway. CHICAGO ganó seis Oscars en 2003, incluyendo mejor película y en España fue vista por casi dos millones de espectadores.

Escrito por Fred Ebb y Bob Fosse, con música de John Kander y letras del propio Fred Ebb, ha contado con más de 17 millones de espectadores en todo el mundo. Más de 300.000 personas se han dejado ya seducir por la magia de CHICAGO en Madrid desde su estreno en Noviembre en el Teatro Coliseum, ahora Chicago sale de Gira dispuesto a triunfar como lo ha hecho en el resto del mundo... al son del jazz.

Stabat  
**Mater**  
ROSSINI



● Abono

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid  
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Director musical  
José Ramón Encinar

Director de los Coros  
Jordi Casas i Bayer

Elenco

Ainhoa Arteta, M<sup>a</sup> José Montiel, Ismael Jordi, Nicola Ulivieri

En colaboración con el Festival de Música de Canarias  
y la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

El espíritu colaborador que caracteriza a la Fundación Canaria Teatro Pérez Galdós le ha llevado a estrechar lazos con el Festival de Música de Canarias, lo que permitirá que en la actual temporada el coliseo acoja uno de los conciertos de la 27<sup>a</sup> edición del Festival de invierno. La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana interpretarán *Stabat Mater*, de Gioachino Rossini.

*Stabat Mater* es una obra musical creada por el compositor italiano con forma de secuencia litúrgica sobre unos versos tradicionales católicos del siglo XIII (la plegaria *Stabat Mater*) atribuidos al Papa Inocencio III y al fraile franciscano Jacopone da Todi y fue estrenada el 7 de enero de 1842 en la sala Ventadour de París. El *Stabat Mater* de Rossini está estrechamente vinculado a España ya que fue un encargo fechado en 1831 del prelado Manuel Fernández Varela, quien deseaba poseer un manuscrito de Rossini y un *Stabat Mater* que rivalizase con el famosísimo de Pergolesi. Rossini fue reticente en un primer momento, pero por otra parte no quiso decepcionar al Padre Varela y cedió a su insistencia.

Bajo la batuta del maestro José Ramón Encinar y con Jordi Casas i Bayer en la dirección coral, Orquesta y Coros servirán de acompañamiento a las voces de la soprano Ainhoa Arteta, la mezzosoprano María José Montiel, el tenor Ismael Jordi y el barítono Nicola Ulivieri.



Los  
viajes  
de  
Mendelssohn  
y El aprendiz  
de brujo

● Abono

Orquesta Béla Bartók

Director

José Brito

Funciones para escolares, los días **2, 3 y 4** de febrero

Una producción de Arval Producciones

Para niños de 0 a 99 años



Consciente de la necesidad de colaborar en la formación de los nuevos públicos, la Fundación Canaria Teatro Pérez Galdós ha previsto en su actual temporada la celebración de varias funciones especialmente dirigidas a escolares. Con el espectáculo *Los viajes de Mendelssohn y el aprendiz de brujo*, de Arval Producciones, se pretende incidir en ese objetivo pedagógico.

El concierto, en el que intervienen la Orquesta Béla Bartók bajo la dirección de José Brito, cuatro actores y dos bailarines, aúna dos obras con marcado carácter teatral: la Obertura nº 21 de Felix Mendelssohn, inspirada en *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare y *El aprendiz de brujo* de Paul Dukas, inspirada a su vez en la obra homónima de Johann Wolfgang von Goethe. Asimismo se interpretarán varios movimientos de la Sinfonía nº 4 en la Mayor italiana, op. 90 y la Obertura *Las Hébridias*, op. 26, de Félix Mendelssohn.

Tres misteriosos personajes, entre los que se encuentra un aprendiz de brujo, se empeñan en revivir a partir de la obertura nº 21 *el sueño de una noche de verano*, un sinfín de aventuras que les llevará a buscar un cofre mágico que según ellos les revelará los poderes de la música. Se trata de una historia chispeante llena de fantasía que hará que los niños conozcan de manera cercana la música de Mendelssohn y Dukas.



Lang  
**Lang**  
PIANO

● Abono

Programa a determinar

Un auténtico lujo para todos aquellos que admiran el talento frente al piano. Aclamado como el "artista más de moda en el planeta de la música clásica" por el New York Times, Lang Lang ha llenado las salas de las principales ciudades del mundo y es el primer pianista chino invitado por las orquestas Filarmónicas de Berlín, de Viena, y por las mayores orquestas americanas. El Teatro Pérez Galdós no podía ser menos. Sus puertas están abiertas para Lang Lang.

En 2008 más de mil millones de personas vieron su actuación en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Pekín, donde ha sido un símbolo de la juventud y del futuro de China. Su éxito ha inspirado a 40 millones de niños chinos a estudiar el piano, un fenómeno llamado por *The Today Show* "el efecto Lang Lang". Como reconocimiento a su importante influencia cultural, ha sido nombrado Embajador Cultural de China y representante mundial para la Expo de Shanghai de 2010.

Lang Lang empezó a tocar el piano a la edad de 3 años y ya con 5 había ganado la competición de Shenyang y tocado su primer recital. Entró en el Conservatorio Central de Música de Pekín a los nueve años y ganó el primer premio de la Tchaikovsky International Young Musicians Competition, tocando a continuación la integral de los Estudios de Chopin en el Concert Hall de Pekín a la edad de 13 años. Su consagración como estrella fue en el concierto Gala of the Century, cuando tocó Tchaikovsky con la Orquesta Sinfónica de Chicago. Desde ese momento ha seguido cosechando éxitos en todo el mundo.



Jennifer Larmore  
& **Opus Five**



● Abono

Programa

Obras de Haendel, Bach, Humperdinck, Strauss,  
Offenbach, Bizet, Rossini

Una joya más para el deleite del público grancañario. La bella voz de Jennifer Larmore sonará en el Teatro Pérez Galdós. Junto al quinteto Opus Five, la mezzosoprano americana demostrará las cualidades que la han hecho mundialmente famosa. Su excelencia interpretativa en los papeles de coloratura del barroco y el *bel canto*, plasmada en más de cien trabajos con los más prestigiosos sellos discográficos, la distinguen como la mezzosoprano más grabada de todos los tiempos.

Tras su debut en Europa en 1986, su talento para el canto, la energía que despliega en el escenario y su belleza natural enseguida la reafirmaron como estrella emergente, y en pocos años ya había interpretado los primeros papeles en los teatros de mayor prestigio de París, Viena, Praga, Londres, Roma, Berlín, Madrid, Lisboa, Bruselas, Ginebra, Ámsterdam, Milán, Tokio, Melbourne, Seúl, Buenos Aires, y Salzburgo.

Una carrera meteórica que ha seguido sin parar y que la ha llevado a trabajar junto a los maestros más prestigiosos. En su actuación en el Teatro Pérez Galdós, Jennifer Larmore estará acompañada por Opus Five, un fantástico quinteto que se ha ganado, con motivo de su colaboración especial con la cantante, la etiqueta de formación de categoría mundial por derecho propio. Cada uno de los componentes, de distintas procedencias, aporta una personalidad musical y artística exclusiva y excepcional a su mezcla cultural.



Peter  
**Grimes**  
BENJAMIN BRITTEN

● Abono

Producción del Teatro Verdi de Trieste y del Teatro San Carlo de Nápoles

## Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Director musical

Pedro Halffter

Escenografía

Sergio D'Osmo

Vestuario

Madeleine Boyd

Elenco

Peter Svensson, Gwynne Geyer, Jonathan Summers, Ethna Robinson, Mark Milhofer, Ashley Holland, Susan Gorton, Martyn Hill

Como colofón a esta variadísima Temporada, nos llega una ópera de factura europea. *Peter Grimes*, de Benjamin Britten, será puesta en escena según la adaptación que el Teatro Di San Carlo de Nápoles hizo a su vez de la producción realizada para el Teatro Verdi de Trieste. La dirección musical corre a cargo del maestro Pedro Halffter al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Con escenografía de Sergio D'Osmo y vestuario de Madeleine Boyd, un elenco de cantantes elegido entre figuras de primer nivel, representará la que está considerada por muchos como una de las mejores óperas del siglo XX, e incluso la mejor ópera inglesa escrita desde *Dido y Eneas* de Henry Purcell, casi trescientos años antes.

Peter Grimes, un pescador inglés de principios del siglo XIX de carácter huraño, se ve marginado y culpabilizado por el resto que no acepta las diferencias dentro de su seno. Esta actitud del pueblo le hará convertirse cada vez más en un hombre solitario. Ante esta perspectiva, el pueblo buscará cualquier excusa para condenarle. La situación acaba siendo tan traumática y tan asfixiante por la presión ejercida por la sociedad que el pescador terminará suicidándose, volviendo así la tranquilidad a la aldea, cuando el elemento diferenciador ha sido eliminado.

Dos ideas son básicas en la obra, por un lado el retrato de los hombres y mujeres que viven del mar y por otra lo cruel que puede ser la sociedad frente a lo que no se ajusta a sus normas.



Teatro Pérez Galdós  
Los Palacios de Gros - Casoria

"Un Teatro para Todos los Públicos"



# Amigos del Pérez Galdós

Porque ser Amigo tiene ventajas, infórmate

[www.teatroperezgaldos.es](http://www.teatroperezgaldos.es)

928 43 33 34

LA TIENDA  
del Teatro

REGALA TEATRO

HORARIO

Lunes a Viernes, De 10:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.  
Sábados: De 10:00 a 13:00 horas.

La tienda ofrece todos los días increíbles descuentos y premios en las que hace función desde la apertura de puertas al público hasta que finaliza el último espectáculo.

[www.teatroperezgaldos.es](http://www.teatroperezgaldos.es)



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria



LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA 2016  
FORO INTERNACIONAL A VERTICE EUROPEO DE LA CULTURA

DEPÓSITO LEGAL: GC-373-2010



Grupo  
Santana  
Cazorla



[www.teatroperezgaldos.com](http://www.teatroperezgaldos.com)